

Schumann
Songs, Op. 27
Sag an, O lieber Vogel
(Hebbel)
Op. 27, No. 1

Andante

Wenn al-le Wälder schlie-fen, er an zu gra-ben hub.

Rast-los in Ber-ges

Tie-fen nach ei-nem Schatz er grub. Die

En-gel Got-tes san-gen die-weil in stil-ler

p

3. „Du hast die schön-
ne Fer-
ne nie ge-
se-
hen, und du glaubst an sie?“

p

pp

Du fragst mich viel,
und das ist Spiel,
die Antwort a-
-ber macht mir Mü-
h.

pp

ritard.

p

Nun zog in gläu-
big from-
mem Sinn der Vo-
-gel ü-
-bers

p

Meer da-
hin, und lin-
-de Luft und sü-
-ßer Duft, sie

p

Red. *

wur-
den wirk-
lich sein Gewinn,
sie wur-
-den wirklich sein Gewinn.

ritard.

Dem roten Röslein gleicht mein Lieb.

(Burns.)

Andantino

p *ri - tar - - dan - -*

Dem ro - ten Rös - lein gleicht mein Lieb, im Ju - ni - mond er -

p *ri - tar - - dan - -*

- - do *ri - tar - dan - do*

blüht, — mein Lieb ist ei - ne Me - lo - dei, vor der die See - le glüht; — wie

- - do *ri - - tar - dan - do*

ritard.

schön du bist, ge - lieb - te Maid, wie wird das Herz mir schwer, — und

ritard.

lie - ben wird's dich im - merdar, bis tro - cken Strom und Meer. Und

f

wür - den tro - cken Strom und Meer, und schmö - zen Fels und Stein, — ich

wür - de den - noch le - bens-lang dir Herz und See - le weihn. Nun,

hol - des Liebchen, le - - bewohl! leb wohl, du sü - ße Maid!

Bald kehre ich wie - der, wär ich auch zeh - tau - send Mei - - len weit.

Was soll ich sagen?

(Chamisso.)

Sehr langsam

Mein Aug ist

sfp

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sfp* (sforzando piano) and *p* (piano).

trüb, mein Mund ist stumm, du he - ßest mich re - den, es sei da -

ped. *

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'trüb, mein Mund ist stumm, du he - ßest mich re - den, es sei da -'. The piano accompaniment features a prominent pedal point in the left hand, marked with *ped.* and an asterisk. The right hand plays chords and moving lines.

rum! Dein Aug ist klar, dein Mund ist rot, und was du nur

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'rum! Dein Aug ist klar, dein Mund ist rot, und was du nur'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand with a fermata over the final note.

wün - schest, ist ein Ge - bot, das ist ein Ge - bot. Mein Haar ist

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'wün - schest, ist ein Ge - bot, das ist ein Ge - bot. Mein Haar ist'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand with a fermata over the final note.

ritard.

grau, mein Herz ist wund, du bist so jung und bist so ge-

pp *ritard.*

sund.

Im Tempo *sf*

cresc. *p*

Du hei - Best mich re - den, und machst mir's so schwer. Ich seh dich so

cresc. *p*

Red.

an — und zit - tre so sehr.

p

Jasminenstrauch.

(Rückert.)

Leicht

p
Grün ist der Jas - mi - nen - strauch

p
Ped. *

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present at the start of both parts. A pedal point (Ped.) and an asterisk (*) are indicated below the piano part.

A - - bends ein - - ge - schla - - - fen. Als ihn mit des

mf

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed below the piano part.

Mor - gens Hauch Son - - nen - lich - ter tra - - - fen,

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody. The system ends with a fermata over the final notes.

ist er schnee - weiß auf - - ge - wacht: „Wie ge - schah mir

pp

p

Ped.

in der Nacht?“ Seht, so geht es Bäu - - - men,

mf

mf

*

die im Früh - ling träu - - - men.

mf

Ped. *

Ped. *

Nur ein lächelnder Blick.

(Zimmermann.)

Innig, nicht zu rasch

Nur ein lächelnder Blick von deinem strahlenden An-ge, und vom freu - - digen

p

Licht fühl ich mich in - nerst er - hellt. So er - hei - tert am neb - lichten Tag ein freundlicher

ritard. *p Im Tempo*

ritard. *p Im Tempo*

Strahl uns, wenn den dü - steren Flor - - plötzlich die Son - ne durch - bricht.

sf

Nur ein lä - chelnder Blick von deinem strahlenden Au - ge, und vom freu - - digen

p *sf*

Licht fühl ich mich in - nerst er - hellt, in - nerst, in - nerst er - hellt.

ritard. *Im Tempo*

ritard. *Im Tempo*

p
Nur ein lieb-liches Wort aus deinem ro-sigen

Mun-de, und mein gan- - - zes Sein fühl ich be - le - bend er - quickt. So durch-

ritard. *Im Tempo*

sf *ritard.* *Im Tempo* *p*

duf-tet wie stark ein Tröpfchen Öl, von der Ro - - se würzger Blu-me ge - preßt, -

Locken und Brust und Ge - wand. — Nur ein lieb-liches Wort aus deinem ro-sigen

Mun-de, und mein gan- - - zes Sein fühl ich be le - bend er - quickt, be - le-bend, be-

ritard. *Im Tempo*

le - bend er - quickt.

ritard. *Im Tempo* *ritard.*